

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO
DE HIDALGO**

ESCUELA PREPARATORIA NUMERO UNO

5° SEMESTRE

ARTE UNIVERSAL

LECTURAS: ARTE ROMANTICISMO

**CATEDRATICO: LIC. CRISTINA
VELAZQUEZ REYES**

❖ 6.1.5 literatura

❖ **Características generales.**

- ❖ Ansia de libertad
- ❖ Subjetivismo
- ❖ Deseo de huida
- ❖ Ruptura de normas

Gustavo Adolfo Bécquer)

- ❖ Sevilla, 1836- Madrid, 1870
- ❖ Huérfano, pobre, bohemio.
- ❖ Administrativo y periodista.
- ❖ Tópicos de las Leyendas : el misterio, lo sobrenatural y milagroso, el exotismo oriental.
- ❖ Temas de las Rimas : poesía, amor y desengaño amoroso.
- ❖ Poemas breves, de gran sencillez, rima asonante y empleo de distintos tipos de versos.

Obras:

- ❖ Algunas de las historias más conocidas son:
- ❖ Fausto
- ❖ “ Los ojos verdes ” y “ El rayo de luna ”, las más románticas.
- ❖ “ El monte de las ánimas ” y “Maese Pérez, el organista ”, son historias de fantasmas.
- ❖ “ El beso ” y “ La ajorca de oro ” con estatuas como protagonistas.
- ❖ “ La cruz del diablo ”, sobre leyendas populares.
- ❖ “ El caudillo de las manos rojas ”, de tema hindú.
- ❖ “ La venta de los gatos ” de ambiente costumbrista andaluz.

Fragmento fausto

- ❖ " *Ah Cristo! ¡Quién lo tuviera!...
¡Lindo el overo rosao!
Como que era escarciador,
vivaracho y coscojero,
le iba sonando al overo
la plata que era un primor;
pues eran plata el fiador,
pretal, espuelas, virolas,
y en las cabezadas solas
traia el hombre un Potosí:*

WOLFGANG VON GOETHE:

- ❖ Francfort 1749 – Weimar 1832.
- ❖ A los 25 años de edad ya era jefe del
- ❖ movimiento literario STURM UND DRANG.
- ❖ En 1808 fue condecorado por el Emperador
- ❖ Napoleón con la Cruz de la Legión de Honor.
- ❖ Se le denominó a este escritor alemán como:
- ❖ “ El Genio de Weimar”.

Obras:

- ❖ a) Narrativas (Novelas)
- ❖ “ LAS CUITAS DEL JOVEN WERTHER” (1774)
- ❖ “ LOS AÑOS DE APRENDIZAJE DE WILHELM MEISTER” (1777)
- ❖ “ LOS AFINIDADES ELECTIVAS”(1809)
- ❖ b) Teatrales :
- ❖ “ FAUSTO”(1808) (Su obra cumbre) (famosa tragedia)
- ❖ “ GOTZ VON BERLICHINGEN” (1773)

- ❖ “ EGMONT” (1787)
- ❖ “ TORQUATO TASSO” (1807)
- ❖ WOLFGANG VON GOETHE: obras
- ❖ “ IFIGENIA” (1786)
- ❖ “ ELEGÍAS ROMANAS”(1789) (lírica).
- ❖ “ HERMANN Y DOROTEA” (1796) (epopeya idílica)
- ❖ “ BALADAS”
- ❖ “ FAUSTO” GÉNERO/ESPECIE: Dramático-Tragedia TEMA: Historia de un hombre que vende su alma al demonio a cambio de sus bienes terrenales.

RIMAS

- ❖ IV
*Los suspiros son aire, y van al aire.
 Las lágrimas son agua, y van al mar.
 Dime mujer: cuando el amor se olvida
 ¿sabes tú adónde va ?*

VÍCTOR HUGO:

- ❖ EL PONTÍFICE DEL ROMANTICISMO. Besancon 1802 – París 1885 11/07/11 rovích
- ❖ A los 14 años dijo: “Quiero ser Chateaubriand o nada”.
- ❖ A los 18, Chateaubriand lo define “Niño Sublime”.
- ❖ En Francia, lo coronan Poeta porque envió versos a la
- ❖ Academia Francesa y ganó los JUEGOS FLORALES de
- ❖ Toulouse.
- ❖ Dirige el Cenáculo
- ❖ (asociación literaria que influiría en el Romanticismo).

APORTES:

- ❖ Define el Romanticismo, en el prefacio de la obra CROMWELL (1827)

- ❖ En el estreno de la obra HERNANI fue un escándalo y triunfo de los románticos con los neoclásicos.
- ❖ Atracción por lo “grotesco”

OBRAS:

- ❖ OBRAS POÉTICAS:
 - ❖ “ODAS Y BALADAS” (1822)
 - ❖ “LAS ORIENTALES” (1829)
 - ❖ “LAS HOJAS DE OTOÑO”
 - ❖ (1831)
 - ❖ “LOS CASTIGOS” (1853)
 - ❖ “LAS CONTEMPLACIONES”
 - ❖ (1856)
 - ❖ “LA LEYENDA LOS SIGLOS” (1859-1877-1883)
- ❖ DRAMAS
 - ❖ “CROMWELL” (1827)
 - ❖ “HERNANI” (1830)
 - ❖ “RUY BLAS” (1838)
 - ❖ “LUCRECIA BORGIA”
 - ❖ “MARIÓN DELORME”
- ❖ NARRATIVAS (Novelas)
 - ❖ “NUESTRA SEÑORA DE PARÍS” o “EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA” (183)
(Su mejor novela histórica) (Uno de los personajes es Quasimodo, hombre de cuerpo deforme y espíritu sublime)
 - ❖ “LOS MISERABLES (1862 – 1885)
 - ❖ (Su mejor novela filosófica y social)
 - ❖ “LOS TRABAJADORES DEL MAR” (1866)

OS MISERABLES

- ❖ " Durante todo el tiempo que ocupó el obispado de monseñor Myriel no cambió en nada este presupuesto, que fue aceptado con absoluta sumisión por la señorita Baptistina. Para aquella santa mujer, monseñor Myriel era a la vez su hermano y su obispo; lo amaba y lo veneraba con toda su sencillez. Al cabo de algún tiempo afluyeron las ofrendas de dinero. Los que tenían y los que no tenían llamaban a la puerta de monseñor Myriel, los unos yendo a buscar la limosna que los otros acababan de depositar.
- ❖ En menos de un año el obispo llegó a ser el tesorero de todos los beneficios, y el cajero de todas las estrecheces. Grandes sumas pasaban por sus manos pero nada hacía que cambiara o modificase su género de vida, ni que añadiera lo más ínfimo de lo superfluo a lo que le era puramente necesario. Lejos de esto, como siempre hay abajo más miseria que fraternidad arriba, todo estaba, por decirlo así, dado antes de ser recibido. "

REPRESENTANTES MÁXIMOS

ALEMANIA

Friedrich von Schiller

- ❖ Es uno de los más altos poetas de Alemania por la intensidad de pensamiento y por el dominio del lenguaje. En **Guillermo Tell** (1804), un oscuro montañés medieval se convierte en símbolo inmortal de la lucha contra la tiranía y el gobierno extranjero. **Los bandidos.**

Friedrich Holderlin

- ❖ Destinado a la carrera eclesiástica, estudiante en Tübinga conoce a Hegel y Schelling, rechaza la ordenación y se dedica a la enseñanza, sufre grave crisis de locura que le depararía la muerte.
- ❖ Sus obras: **Himno a la humanidad** (1791) o **Himno al amor** (1791), "A las parcas", "**Al dios del sol**" "**El aedo ciego**". Siguió, por último, una poesía entre mística y simbólica de una gran profundidad y belleza, como **El archipiélago** (1800), **El Rin** (1802) o **Recuerdo** (1803), obra en la que ya se nota su mente trastornada.

Friedrich Von Hardenberg

- ❖ Este varón conocido literariamente como Novalis, estudió Derecho ejerciéndolo como asesor de minas, muerta su prometida, Sofía Von Kuhn, luego lo haría él también. Obras: *Canciones espirituales* (1799) , Enrique de Offerdingen , Himnos de la noche, Enrique de Offerdingen.

Heinrich Heine

- ❖ Se doctoró en leyes y **lenguas** clásicas, de raza hebrea, abjuró a su judaísmo y se hizo bautizar luterano. Fue a residir a París; con una pensión del gobierno. Una dolencia medular lo llevó a la tumba. Sus obras: *Atta trol*, *Libro de los Cantares*, *Poemas*, *El viaje por el Harz*, *Libro de canciones*, *Cuadros de viaje*, *Historia de la religión y de la filosofía en Alemania*, *El rabino de Bacharach*, *Alemania*, *cuento de invierno*, *Romancero*.

francia

François René de Chateaubriand (1768-1848)

- ❖ Escritor y político francés, pionero del romanticismo, muy conocido por su autobiografía y la novela René. Su obra se caracteriza por el uso de la introspección. Su novela *Atala* (1801) lo convierte en precursor del romanticismo. Esta **pintura** de Pierre Delaval pertenece a una colección privada.

Alexandre Dumas padre (1802-1870)

- ❖ Novelista y dramaturgo francés del periodo romántico, al que, a veces, se le llama Dumas padre dado que su hijo se llamaba igual y también fue escritor. Es uno de los escritores franceses más leídos, y conocido, ante todo, por sus novelas históricas *Los tres mosqueteros* (1844) y *El conde de Montecristo* (1844).

INGLATERRA

Walter Scott (1771-1832)

- ❖ **Creador de la novela histórica.**
- ❖ **Sus obras:** "Ivanhoe", "Rob roy", "El Pirata", "La dama del lago", "Anticuario", *Juglaría de la frontera escocesa*, *El canto del último juglar*, *Marmion* (1808), *La dama del lago* (1810), *Rokeby* (1813) y *El señor de las islas* (1815), *Waverley* (1814), *Guy Mannering* (1815), *El viejo Mortalidad* (1816), *El corazón de*

Midlothian (1818), Rob Roy (1818), La novia de Lamermoor (1819), Ivanhoe (1820), Kenilworth (1821), Quentin Durward (1823) y La muchacha de Perth (1828), Vida de Napoleón Bonaparte.

George Gordon Byron - Lord Byron (1788-1824)

- ❖ Hereda su título a los 10 años, educándose en Cambridge, tras un matrimonio desafortunado, sale de Inglaterra y luchaba por la independencia de Grecia.
- ❖ Sus obras: "*El Infiel*", "*Corsario*", "*Manfredo*", "*Childe Harold*", *El infiel (1813)*, *La novia de Abydos (1813)*, *El corsario (1814)* y *Lara (1814)*, *Melodías hebreas*, *El prisionero de Chillón (1816)*, *Manfred (1817)*, *Don Juan (1818-1819)*, *Beppo (1818)*, *Caín y Sardanápalo*, *Mazeppa* y *La isla*.

Charles Dickens

- ❖ (1812-1870) Perteneciente ya a la ERA VICTORIANA, en la que dominaba el UTILITARISMO, identificado con el RACIONALISMO,.
- ❖ Sus obras: "*Oliver Twist*", "*Historia de dos ciudades*", "*David Copperfield*" *Papeles póstumos del club Pickwick*, *Canción de Navidad*, *La pequeña Dorritt (1855-1857)*, *Grandes esperanzas (1860-1861)* y *Nuestro amigo común (1864-1865)*. *Los lectores del siglo XIX*, *La tienda de antigüedades (1840-1841)*, *Barnaby Rudge (1841)*, *Martin Chuzzlewit (1843-1844)*, *Dombey e hijo (1846-1848)*, *Tiempos difíciles (1854)*, *Historia de dos ciudades (1859)* y *El misterio de Edwin Drood*.

italia

Alessandro Manzoni (1785-1873)

- ❖ "El conde de Carmagnola".
- ❖ Obras: *Los himnos sacros (1812-1815)*, *La Resurrección*, *El Nombre de María*, *Navidad*, *La Pasión y Pentecostés*, *El cinco de mayo (1821)* y *Marzo 1821*. También a este periodo pertenecen las tragedias románticas *Conde de Carmagnola (1820)* y *Adelchi (1822)*, *Los novios*. Esta obra tuvo una primera publicación con el nombre de *Fermo y Lucía*, *Historia de la colonia infame*, *Sobre la lengua italiana*.

Giacomo Leopardi (1798-1837)

- ❖ "*Cantos*", *La aproximación de la muerte (1816)*, *A Italia o En el monumento de Dante*, *Obras morales (1824-1832)*, "*El infinito*", "*La tarde del día de fiesta*", "*A la*

luna", "El sueño" o "La vida solitaria", "Recuerdos", "La calma tras la tempestad", "El sábado en el pueblo", "Canto nocturno de un pastor errante en [Asia](#)", "El pájaro solitario", Cantos, "El pensamiento dominante" (1831), "Amor y muerte" (1832), "A sí mismo" (1833) y "Aspasia" (1834), Los nuevos creyentes, Palinodia al marqués Gino Capponi y Paralipómenos de la Batracomiomaquia, La ginestra (La retama, 1836), El ocaso de la luna (1837).

RUSIA

Alejandro Pushkin (1799-1837)

- ❖ "*Ruslán y Ludmila*", 'Oda a la libertad', *El prisionero del Cáucaso* (1822), *La fuente de Bajchisarai* (1823) y *Los cingaros* (1824), *Eugene Onegin*, *Borís Godunov*, *Poltava* (1828) y *Los jinetes de bronce* (1833), *La hija del capitán* (1836), *La dama de picas*.

NORTEAMERICA

Washington Irving (1783-1859)

- ❖ Es considerado unánimemente, como el "Primer Gran Escritor Americano" debido a su delicada riqueza temática y su fino humor, su estilo posee colorido y sabor propio "*Relatos de un viajero*", "*Rip van Winkle*", "*Las [Cartas](#) del caballero Jo nathan Oldstyle*", *Historia de Nueva York* (1809), *Historia de la vida y [viajes](#) de Cristóbal Colón* (1828), *Cuentos de la Alhambra* (1832), *Granada*, *Bracebridge Hall* (1822), *Cuentos de un viajero* (1824), *Crónica de la [conquista](#) de Granada* (1829), *Cuentos del antiguo Nueva York* (1835), *Oliver Goldsmith* (1849).

Walt Whitman (1819-1892)

- ❖ "*Hojas de Hierba*" (*Canto a mi mismo*), "*Hijos de Adán*" y "*Calamus*", *Redobles de tambor*, *Secuela* (1866), *Perspectivas democráticas* (1871), *Días ejemplares* (1882-1883).

REFERENCIAS:

http://www.spanisharts.com/history/del_neoclasico_romant/romanticismo.html

<http://mural.uv.es/ridoal/index.htm>

[http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Alejandro Dumas/index.asp](http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Alejandro_Dumas/index.asp)

<http://www.proverbia.net>

<http://www.artehistoria.com>

<http://www.geocities.com/poeticarte/indice.htm>

<http://www.ale.uji.es/romuniv.htm#Romant>

<http://www.terra.es/personal/mjserran/goethe.htm>